

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.03. Элементарная теория музыки»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:
Лемберг С. Ю.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи дисциплины – научить обучающегося:

- работать с литературой и нотным текстом;
- грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике;
- систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен
уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур; типы изложения музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом году обучения (1 – 2 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03 Элементарная теория музыки	111	74	37	1	–	2

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	I курс 1 семестр
2.	Тема 1. Введение в курс. Музыкальная система.
3.	Тема 2. Музыкальные и физические свойства звука. Натуральный обертоновый звукоряд. Нотное письмо. Мелизмы. Натуральный обертоновый звукоряд. Строй. Понятие темпериации (семинары)
4.	Тема 3. Метр. Размер. Ритм. Правила группировки. .
5.	Тема 4. Мелодия. Определение мелодии. Интонационный анализ мелодии. Приёмы тематического развития. Выразительные свойства мелодии. Тематический сценарий мелодии.
7.	Тема 5. Форма мелодии. Период. Виды периода. Масштабно-тематическая структура периода.
8.	Тема 6. Лад. Тональность. Модальные позиции ступеней лада. Строение мажорных и минорных гамм. Тональные функции элементов лада. Тональная структура темы. Модуляция. Виды модуляций. Разновидности тонической функции.
9.	Контрольные уроки.
10.	I курс 2 семестр
11.	Тема 7. Гармония. Интервал. Разрешение консонирующих интервалов. Разновидности гармонических оборотов. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение тритонов. Автентическое и плагальное разрешение секунд и септим.
12.	Тема 8. Аккорд. Определение. Виды аккордов. Трезвучия, их обращения, функции трезвучий. Обозначение мелодического положения аккордов. Разрешение трезвучий и их обращений. Обозначение побочных и заменных тонов. Обозначение неаккордовых звуков. Запись отклонений. Септаккорды и их обращения. Разрешения главных септаккордов и их обращений.
13.	Тема 9. Модальная основа гармонии. «Белоклавишная» диатоника. Условная диатоника. Характерные интервалы и аккорды. Неоктавные лады. Семинар.
14.	Тема 10. Альтерация. Хроматика. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки (запись). Энгармонизм.

15.	Тема 11. Фактура. Приёмы изложения материала
17.	Тема 12. Тематический сценарий пьесы.
18.	Тема 13. Музыкальные термины.
20.	Контрольные уроки и экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» предполагает учебную самостоятельную работу студентов, основные формы которой – чтение литературы по пройденным темам, подбор музыкальных примеров, письменные задания и упражнения на фортепиано:

- задания на группировку в инструментальной и вокальной музыке;
- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- транспонирование мелодий;
- чтение нотного текста в ключах «до»;
- игра на фортепиано аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций;
- анализ музыкального произведения или его фрагмента без предварительного проигрывания на фортепиано;
- творческие задания (сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, развитие до периода начального мелодического оборота, подбор аккомпанемента и т.д.).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в течение всего курса обучения. Контроль в середине 1 семестра осуществляется в следующих формах:

1. письменные задания на группировку длительностей;
2. интонационный анализ мелодии;
3. простановка гармонических функций к интервальным последовательностям;
4. расшифровки интервальных и аккордовых последовательностей;
5. упражнения на фортепиано в виде интервальных и аккордовых последовательностей;
6. аналитические задания.

Контрольный урок в конце 1 семестра включает упражнения на фортепиано в виде интервальных и аккордовых последовательностей.

Контроль в середине 2 семестра осуществляется в следующих формах:

1. практические упражнения (построить в тональности или от звука заданный интервал или аккорд, перечислить тональности, в которых он встречается и т.п....)
2. задания на разрешение звуков, интервалов и аккордов в виде короткой музыкальной фразы (письменные и на фортепиано);
3. аналитические задания;
4. творческие задания;
5. упражнения на фортепиано в виде интервальных и аккордовых секвенций с каденционным завершением и последовательностей.

Экзамен в конце 2 семестра включает письменную контрольную работу и устный ответ по билету.

Письменная контрольная работа предполагает аналитическое задание, задание на группировку длительностей, построение и разрешение пройденных интервалов и аккордов, а также задание на энгармонизм.

Билет состоит из трех вопросов:

1. теоретический вопрос;
2. исполнение на фортепиано аккордовой последовательности;

3. исполнение на фортепиано секвенции с каденционным завершением.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393173> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53710-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496424> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие для СПО / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427664> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 31.07.2026).

4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316238> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.